

# ♪ ミュージアムコンサート ♪

## 新春・邦楽の調べ

平成 23 年 1 月 30 日 (日)  
植野記念美術館 2 階研修室



三味線の演奏法は、豪快に叩くように弾く叩き三味線と、高橋竹山の流れを汲む繊細な弾き三味線とに大分されます。現代の津軽三味線は叩き系の流れを汲むものがほとんどで、弾き三味線の流派として全国的に認知されているのは、初代 高橋竹山の奏法を受け継いだ竹山流のみとなります。

訪れた皆さんは、まるで唄をうたうように奏でる、澄んだ美しい音色に時を忘れてうっとりとして聴き惚れていました。

